

OPETH



Album „The Last Will And Testament“ VÖ: 22. November 2024 via Reigning Phoenix Music (RPM)

Die schwedischen Prog-Legenden **OPETH** annoncierten beim diesjährigen Wacken Open Air, dass ihr 14. Studioalbum, „**The Last Will And Testament**“, am 22. November 2024 via **Reigning Phoenix Music (RPM)** erscheinen wird!

Nachdem **OPETH** sich im Oktober 2024 auf Nordamerikatour begeben werden, gibt es nun auch freudige Kunde für ihre hiesige Anhängerschaft, denn im Februar 2025 wird die Band mit den neuen Songs im Gepäck auch einmal mehr die europäischen Bühnen beehren!

Sänger/Gitarrist **Mikael Åkerfeldt** schwärmt: „*Ich muss es einfach loswerden: Ich liebe dieses Album. Vielleicht bin ich sogar ein bisschen stolz? Natürlich enthält es einige altbekannte Zutaten, denn die meiste unserer Musik entstammt derselben Quelle. Es dürfte also keine Überraschung sein, dass die Platte nach ‚uns‘ klingt. Ich erstarre fast etwas in Ehrfurcht, wenn ich sehe, was wir mit „The Last Will And Testament“ geschaffen haben. Träume ich all das? In gewisser Art und Weise hängt alles auf dem Album irgendwie zusammen und auch musikalisch schimmert hier und da unser Können durch, hoffe ich. Aber was weiß ich schon? Ich neige dazu, das ‚Ungewöhnliche‘ jeglichem ‚Offensichtlichen‘ vorzuziehen, obgleich ich damit einer Minderheit anzugehören scheine, aber damit kann ich leben. Also, eine berechnete Warnung vorab: Erwartet nicht, dass es sofort ‚klickt‘, aber falls doch, dann geht das selbstverständlich auch in Ordnung!*“

„**The Last Will And Testament**“ ist ein Konzeptalbum, das die Hörerschaft in die Zeit nach dem Ersten Weltkrieg zurückversetzt. Es erzählt die Geschichte eines wohlhabenden, konservativen Patriarchen, dessen letzter Wille bzw. dessen Testament schockierende Familiengeheimnisse zutage bringt. Die Songs spiegeln dabei vielerlei Geständnisse aus Sicht jenes Patriarchen wider, beziehen aber auch die Reaktionen seiner Zwillingsskinder mit ein. Dazu kommt die Anwesenheit eines an Polio erkrankten Mädchens, um das die Familie sich kümmert. Den Auftakt des Ganzen bildet dabei die Verlesung des letzten Willens des Vaters in dessen Villa. Unter den Versammelten befindet sich auch das erwähnte junge Mädchen, das trotz seines Waisendaseins und seiner Polioerkrankung von der Familie großgezogen wurde. Dessen Anwesenheit bei der Testamentseröffnung lassen Verdächtigungen und Fragen unter den Zwillingen aufkommen.

Was die Entstehung des Werks anbelangt, ergänzt **Åkerfeldt**: „*Dies ist die erste Scheibe, auf der Walt am Schlagzeug zu hören ist. Ihm bei seinen Aufnahmen zuzusehen und zuzuhören, war ein außergewöhnliches Erlebnis, weshalb ich mich einfach nur fragte: Wie kann ein Mensch derart gut spielen? Die Alteingesessenen unter uns, Mendez, Fred, Jocke und ich, nahmen unsere Teile fristgemäß auf und ich denke, dass wir ebenfalls gut abgeliefert haben, was sicherlich auch daran liegen mag, dass wir quasi nüchtern waren, wenn die roten Aufnahmелämpchen angingen.*“

Wir sind eben Profis, wie ihr seht! Wir fühlten uns in den Rockfield Studios wirklich wohl, wir lieben sie! Stefan Boman kümmerte sich um die Aufnahmen [er hielt mehr oder weniger alles auf Band fest...] und den gesamten Mix. Miles Showell masterte die Platte anschließend in den Abbey Road Studios, was wir, Stefan und ich, ihm mit einem Curry in Covent Garden dankten. Travis Smith verlieh der Musik mit einem einmal mehr ureigenen Artwork das passende

Gewand. Alles in allem hoffen wir, dass wir einen musikalischen Happen geschaffen haben, an dem ihr in der regnerischen Jahreszeit knabbern könnt. Danke für eure Zeit, fürs Lesen und fürs Zuhören. Dank euch können wir eine derart beachtliche Historie vorweisen. Für unsere Zukunft werde ich euch dann in der eigentlichen Zukunft danken. Geht das klar?“

OPETHs 14. Studioalbum wurde von **Åkerfeldt** geschrieben, während er für die Texte **Klara Rönqvist Fors (THE HEARD, ex-CRUCIFIED-BARBARA)** mit ins Boot holte. Aufgenommen wurde „**The Last Will And Testament**“ gemeinsam von **Åkerfeldt** und **Stefan Boman (GHOST, THE HELLACOPTERS)**, der mit **Joe Jones (KILLING JOKE, ROBERT PLANT)** und **OPETH** auch für die technische Umsetzung verantwortlich war. Dem folgenden Abmischprozess nahmen **Boman, Åkerfeldt** und die übrigen **OPETH**-Musiker sich in den **Atlantis Studios** sowie den **Hammerthorpe Studios (Stockholm, Schweden)** an. Die auf „**The Last Will And Testament**“ zu hörenden Streicherarrangements wurden von **Åkerfeldt** und seinem wiederkehrenden Prog-Freund **Dave Stewart (EGG, KHAN)** geschrieben, während **Stewart** auch deren Aufnahmen in den **Londoner Angel Studios** leitete. Der stets parat stehende Künstler **Travis Smith** gestaltete bereits zum elften Mal ein Cover für die Band. Dieses Mal schuf er ein schauriges Bild, das an **Stanley Kubricks** berühmt-berüchtigte „**Overlook Hotel**“-Fotografie erinnert. **Miles Showell (ABBA, QUEEN)** vollzog das Mastering des Albums, auch das der Vinyl-Fassung, in den **Londoner Abbey Road Studios**.

Auf dem neuen Werk rollt **Åkerfeldt** u.a. dem prestigeträchtigen Flötisten und **JETHRO-TULL**-Frontmann **Ian Anderson** den roten Teppich aus. So sind **Andersons** markante Töne auf **,\$4‘** und **,\$7‘** zu hören, während er zu **,\$1‘**, **,\$2‘**, **,\$4‘** und **,\$7‘** auch als Erzähler beitrug. Neben ihm ist zudem **EUROPEs Joey Tempest** als Hintergrundsänger auf **,\$2‘** vertreten. **Åkerfeldts** jüngste Tochter, **Mirjam Åkerfeldt**, schließt die Gästeliste mit ihrer geisterhaften Stimme auf **,\$1‘** ab.

„**The Last Will And Testament**“ fesselt durchweg, ist innerlich und äußerlich atemberaubend und stellt eines der bislang besten **OPETH**-Alben dar. Wie die Band über all die Jahre viele Fans in ihre verhängnisvollen Arme geschlossen hat, so lösen die Schweden erneut ihr Versprechen ein, mit großartiger Musik eine packende Geschichte zu erzählen – und das auch (wieder) mit Growls.

„The Last Will And Testament“ - Tracklist:

01. \$1
02. \$2
03. \$3
04. \$4
05. \$5
06. \$6
07. \$7
08. A Story Never Told

OPETH sind:

Mikael Åkerfeldt | Gesang, Gitarre
Fredrik Åkesson | Gitarre, Begleitgesang
Martín Méndez | Bass
Walteri Väyrynen | Schlagzeug, Perkussion
Joakim Svalberg | Keyboards, Begleitgesang

Gäste:

Ian Anderson (JETHRO TULL) - Sprecher (Track 1, 2, 4 und 7) // Flöte (Track 4 und 7)
Joey Tempest (EUROPE) - Begleitgesang (Track 2)
Mirjam Åkerfeldt - Sprecherin (Track 1)
Musik und Texte: Mikael Åkerfeldt
Lyrisches Konzept: Mikael Åkerfeldt (dramaturgische Beratung: Klara Rönqvist Fors)

Produktion: Mikael Åkerfeldt

Koproduktion: OPETH und Stefan Boman

Technische Umsetzung: Stefan Boman, Joe Jones und OPETH

Mix: Stefan Boman, Mikael Åkerfeldt und OPETH in den Atlantis / Hammerthorpe Studios Stockholm, Schweden

Mastering und Vinylschnitt: Miles Showell in den Abbey Road Studios, London, UK

Streicherdirigent: Dave Stewart in den Angel Studios, London, UK

Streicherarrangements: Mikael Åkerfeldt und Dave Stewart

Artwork: Travis Smith unter Anweisung von Mikael Åkerfeldt

Mehr zu OPETH:

opeth.com | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [X](#) | [YouTube](#) | [Spotify](#) | [Apple Music](#) | [RPM](#)

OPETH live:

**„The Last Will And Testament“ - Europatour 2025
w/ GRAND MAGUS**

09.02.2025 FI Helsinki - Helsingin Jäähalli
11.02.2025 SE Stockholm - Cirkus
12.02.2025 NO Oslo - Sentrum Scene
14.02.2025 DK Copenhagen - DR Koncerthuset
15.02.2025 DE Hamburg - Docks
17.02.2025 DE Köln - Palladium
18.02.2025 DE Berlin - Tempodrom
19.02.2025 DE München - Muffathalle
21.02.2025 FR Paris - L'Olympia
22.02.2025 NL Amsterdam - AFAS Live
23.02.2025 BE Brüssel - Ancienne Belgique



Foto: Terhi Ylimäinen

Über Reigning Phoenix Music

2023 gegründet, spiegelt Reigning Phoenix Music die hundertprozentig unabhängige Vision des Musikindustrie-Experten Gerardo Martinez sowie des Avionik-/Technik-Unternehmers Sven Bogner wider. Die grundlegende Idee hinter dem Label ist, Heavy Metal bzw. extremer, harter Musik jeglicher Couleur den für Erfolg nötigen Rückenwind zu verleihen. In diesem Rahmen soll einerseits etablierten Bands, aber natürlich auch neuen Talenten und gar Szene-Ikonen die bestmögliche Unterstützung innerhalb der Branche zuteilwerden. Allem voran steht jedoch, Künstlerinnen und Künstlern dabei zu helfen, ihre Musik und ihr Talent in gewinnbringenden Erfolg umzuwandeln!

reigningphoenixmusic.com | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [X](#) | [TikTok](#) | [YouTube](#)